

# SONIC

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem dźwięku F.O.H, mimo to wymagana jest obecność doświadczonej ekipy technicznej, a w szczególności realizatora monitorów, elektryka oraz osoby bardzo dobrze znającej system frontowy.

## System PA :

- 1) Przynajmniej Trójdrożny system nagłośnieniowy o aktywnym podziale pasma, w którym obie strony grają tak samo.
- 2) Wszystkie głośniki muszą być tej samej firmy i o uznanej reputacji ( np.: d&b, Electro-Voice , Meyer Sound , Pol-audio tylko 210) Nie akceptujemy aparatury niefirmowej lub systemu, który nie jest w swojej konstrukcji stworzony do grania koncertów na otwartym powietrzu (JBL VRX, itp)
- 3) Moc oraz sposób podwieszenia systemu musi zapewniać równe pokrycie całego nagłaśnianego terenu (szczególnie dotyczy to zestawów niskotonowych) , minimum 8 kolumn w gronie, a SPL przy stanowisku FOH musi wynosić nie mniej niż 110dB czystego ,nieprzesterowanego i NIESKOMPRESOWANEGO dźwięku.
- 4) Głośniki nie mogą być zakryte żadnymi materiałami (np.: banery reklamowe itp.), które nie posiadają odpowiednich atestów i zatrzymują więcej niż 1% emitowanego dźwięku. Dotyczy to również subwooferów

## Konsoleta Frontowa:

- 1) Ustawiona w/g centralnej środkowej linii sceny, wśród publiczności, odpowiednio zabezpieczona ,oświetlona wraz z peryferiami.
- 2) Min 32 kanały
- 3) VCA
- 4) Min 6 Aux z możliwością przełączania PRE/POST w każdym kanale
- 5) Czteropunktowy Eq z płynną regulacją częstotliwości w każdym paśmie
- 6) Przystrajalny filtr górnoprzepustowy
- 7) Odwracanie fazy w każdym kanale
- 8) Preferowane sterowanie subwooferami z Auxa
- 9) Nie może być Behringer, Mackie ,Phonic ,Allen & Heath seria GL itp.
- 10) **Na kanale 23 i 24 (główny vocal) koniecznie de-esser**

## Procesory F.O.H.:

- 1) 6 bramek szumów uznanego producenta (np.BSS DPR-504)
- 2) 9 kompresorów (preferowane BSS DPR-402) w tym 3 z de-esserem
- 3) Tercyjowy Equalizer zainsertowany na sumie L-R (koniecznie z długimi suwakami) o klasie DN 360
- 4) Min. 3 procesory efektów w tym Lexicon PCM 91 oraz Yamaha SPX 990

NIE DOTYCZY W PRZYPADKU MIKSERÓW CYFROWYCH\*

### **System Monitorowy:**

- 1) Potrzebny jest trójdrożny drumfill z subwooferem 18"
- 2) Linia XLR do miksera bębniarza
- 3) Splitter transformatorowy min. 26 kanałów,
- 4) 8 szt. Monitor 15"
- 5) Odsłuch dla monitorowca (taki sam jak monitor na scenie) min 350W uznanego producenta nie może być JBL eon itp.

### **Konsoleta Monitorowa:**

- 1) Min 32 kanały
- 2) Czteropunktowa korekcja
- 3) Filtr górnoprzepustowy w każdym kanale
- 4) Min 8 Aux przełączanych PRE/POST w każdym kanale
- 5) 2x Tercjowy EQ (drumfill ,wedge) DN 360 ,

NIE DOTYCZY W PRZYPADKU MIKSERÓW CYFROWYCH\*

### **Okablowanie sceny:**

- 1) Wszystkie przewody muszą być w 100 % sprawne i ich poprawność działania powinna być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu
- 2) Przewody powinny być ułożone w taki sposób aby w miarę możliwości nie przeszkadzały muzykom.
- 3) Zasilanie powinno być stabilne i wynosić 230 V
- 4) Cały system powinien być dokładnie uziemiony a między ziemia i przewodem neutralnym powinno być potencjalne zero
- 5) Niedopuszczalna jest obecność przydźwięków sieciowych na scenie oraz na sygnałach wchodzących na konsolety !!!
- 6) Wszystkie gniazda zasilania na scenie muszą pochodzić z jednej fazy

**Input Lista:**

<b>NR</b>	<b>Instrument</b>	<b>Mikrofon</b>	<b>VCA</b>	<b>INSERT F.O.H</b>	<b>GRUPA</b>
<b>1</b>	<b>Kick</b>	Shure SM52	<b>1</b>	bramka	<b>1-2</b>
<b>2</b>	<b>Kick pojemność</b>	SENNHESIER e901	<b>1</b>	bramka	<b>1-2</b>
<b>3</b>	<b>Werbel góra</b>	Shure SM 57	<b>1</b>		<b>1-2</b>
<b>4</b>	<b>Werbel dół</b>	SM 57 ,Sennheiser e-604	<b>1</b>	bramka	<b>1-2</b>
<b>5</b>	<b>Hi-hat</b>	SHURE SM81, AKG C414	<b>1</b>		<b>1-2</b>
<b>6</b>	<b>Tom 1</b>	Sennheiser e-604 ,beta 98	<b>1</b>	bramka	<b>1-2</b>
<b>7</b>	<b>Tom 2</b>	Sennheiser e-604 ,beta 98	<b>1</b>	bramka	<b>1-2</b>
<b>8</b>	<b>Floor tom</b>	Sennheiser e-604 ,beta 98	<b>1</b>	bramka	<b>1-2</b>
<b>9</b>	<b>Overhead L</b>	SHURE, SM81,AKG C414	<b>1</b>		<b>1-2</b>
<b>10</b>	<b>Overhead R</b>	SHURE SM81,AKG C414	<b>1</b>		<b>1-2</b>
<b>11</b>	<b>Bass linia</b>	D.I.	<b>2</b>	kompresor	
<b>12</b>	<b>Bass mikrofon</b>	Sennheiser e-906, SM57	<b>2</b>		
<b>13</b>	<b>Gitara L</b>	Sennheiser e-906, SM57	<b>3</b>		
<b>14</b>	<b>Gitara R</b>	Sennheiser e-906, SM57	<b>3</b>		
<b>15</b>	<b>Klawisz L</b>	D.I.	<b>4</b>		
<b>16</b>	<b>Klawisz R</b>	D.I.	<b>4</b>		
<b>17</b>	<b>Fostex 1</b>	XLR	<b>5</b>		<b>3-4</b>
<b>18</b>	<b>Fostex 2</b>	XLR	<b>5</b>		<b>3-4</b>
<b>19</b>	<b>Fostex 3</b>	XLR	<b>5</b>	kompresor	<b>3-4</b>
<b>20</b>	<b>Fostex 4</b>	XLR	<b>5</b>	kompresor	<b>3-4</b>
<b>21</b>	<b>Fostex 5</b>	XLR	<b>5</b>		<b>3-4</b>
<b>22</b>	<b>Fostex 6</b>	XLR	<b>5</b>		<b>3-4</b>
<b>23</b>	<b>Vocal klawisz</b>	Shure Beta 58	<b>6</b>	komp/de-esser	<b>7-8</b>
<b>24</b>	<b>Vocal główny</b>	Shure Beta 58	<b>6</b>	komp/de-esser	<b>7-8</b>
<b>25</b>	<b>Vocal bas</b>	Shure Beta 58	<b>7</b>	kompresor	<b>5-6</b>
<b>26</b>	<b>Vocal gitara R</b>	Shure Beta 58	<b>7</b>	kompresor	<b>5-6</b>
<b>27</b>	<b>Metronom</b>	D.I. tylko do stołu MON			
<b>28</b>	<b>FX</b>		<b>8</b>		
<b>29</b>	<b>FX</b>		<b>8</b>		
<b>30</b>	<b>FX2</b>		<b>8</b>		
<b>31</b>	<b>FX2</b>		<b>8</b>		
<b>32</b>	<b>TALK BACK</b>		<b>8</b>		

**Grupy 1-2 powinny być zainsertowane kompresorem stereo !**