

Zapytanie ofertowe nr 5/2017

Piława Górna, dnia 16.05.2017

FORMULARZ OFERTY
na wykonanie zamówienia o wartości poniżej 30 000 euro netto

I. Nazwa i adres Zamawiającego

**Miejski Ośrodek Kultury i Biblioteka w Piławie Górnej, ul. Piastowska 40, 58-240 Piława Górna,
NIP: 882 212 15 38.**

II. Nazwa przedmiotu zamówienia:

Zapewnienie obsługi technicznej XXII Dni Piławy Górnej (17-18 czerwca 2017 r.) w zakresie usługi wypożyczenia i obsługi nagłośnienia, sceny, świateł scenicznych, płotów ciężkich i lekkich oraz namiotów w specyfikacji:

1. nagłośnienie – zgodnie z riderami technicznymi – załącznik nr 1,
2. scena zadaszona o wymiarach 10x10 m z bokami z trzech stron,
3. światła sceniczne – dopasowane do wielkości sceny (led, głowy ruchome itd., zgodne z riderami z załącznika nr 1 i 2)
4. wynajem płotów ciężkich 40 metrów bieżących (front sceny)
5. wynajem płotów lekkich – 90 metrów
6. wynajem namiotów o wymiarach 4x2 m lub 3x3 m – 4 sztuki stabilne, odporne na duże podmuchy wiatru, bez reklam na ścianach i dachu

Specyfikacja godzinowa imprezy:

- sobota, 17.06.2017 r. - godziny: 10:00 – gotowość sceny, nagłośnienia, światła, płotów i namiotów (zapewniamy ochronę sprzętu w nocy z 17 na 18 czerwca).
- niedziela 18.06.2017 – po godzinie 23:00 – demontaż sceny, nagłośnienia, światła, płotów i namiotów (**nie zapewniamy ochrony sprzętu w nocy z 18 na 19 czerwca**)

Wymagania kwalifikacyjne:

1. Przedstawienie referencji z realizacji 3 podobnych usług w ciągu 2 ostatnich lat.

Przy wyborze oferty zamawiający będzie się kierował kryterium: **100% ceny brutto za całość realizacji.**

Jeżeli nie będzie można dokonać wyboru oferty najkorzystniejszej ze względu na to, że zostały złożone dwie lub więcej ofert o takiej samej cenie, Zamawiający wezwie Wykonawców, którzy złożyli te oferty, do złożenia w wyznaczonym terminie ofert dodatkowych.

Do oferty należy dołączyć następujące dokumenty:

1. Proponowaną cenę w kwocie brutto za wykonanie obsługi.

III. Wymagania związane z wykonaniem:

- a) termin wykonania zamówienia: 17-18.06.2017 r., Piława Górna, ul. Piastowska 15a, Stadion Miejski
- b) okres gwarancji: nie dotyczy.
- c) warunki płatności: po wykonaniu usługi, przelewem po wystawieniu rachunku lub faktury VAT.

IV. Ofertę należy:

- a/ złożyć w terminie **do dnia 22 maja 2017 r. do godziny 14:00**,
(mailem na adres dyrektor@mokib.pl, osobiście lub pocztą – decyduje data wpłynięcia w terminie).
Dodatkowych wyjaśnień udziela – Tomasz Jamróg, dyrektor MOKiB, tel. 793 133 141.

Adres do wysyłki pocztą i dostarczenia osobistego:
Miejski Ośrodek Kultury i Biblioteka w Piławie Górnej
ul. Piastowska 40,
58-240 Piława Górna

V. Tryb postępowania: ROZPOZNANIE CENOWE.

VI. Nazwa i adres WYKONAWCY

(pieczęć wykonawcy)

VII. Oferuję wykonanie przedmiotu zamówienia za:

cenę netto:

cenę brutto: zł.

Podatek VAT: zł.

Oświadczam, że:

zapoznałem się z opisem przedmiotu zamówienia i nie wnoszę do niego zastrzeżeń.

Załącznikami do niniejszego formularza stanowiącymi integralną część oferty są:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

(pieczęć wykonawcy)



1. NAGŁOŚNIENIE

Wymagany jest w pełni sprawny trójdrożny zestaw nagłośnieniowy uznanej marki (Meyer, L'Acoustics, JBL), o mocy i skuteczności dobranej do miejsca występu, wolny od sprzężeń, szumów i przydźwięków. Stanowisko realizatora dźwięku powinno być umieszczone z przodu, przed sceną, w miejscu zapewniającym dobrą widoczność i słyszalność. Wymagana jest konsola cyfrowa uznanej marki (Soundcraft Vi lub Si, DiGiCo SD, Yamaha LS9-32 lub CL-5, Digidesign SC-48 lub D-Show), lub analogowa (Soundcraft, Midas, Allen&Heath) z zestawem efektów, procesorów dynamiki i korektorem 31 pasmowym na wyjściu sumy. Konsola powinna być wyposażona w 24 kanały wejściowe mono, 2 grupy stereo, 6 wysyłek Aux. System odsłuchowy powinien być wyposażony w 4 tory monitorowe z osobną korekcją, 6 monitorów odsłuchowych typu wedge uznanej marki (JBL, Martin, Meyer, L'Acoustics, SLS). Wymagane są mikrofony z listy poniżej, oraz potrzebny zestaw statywów, okablowania i zasilanie całego nagłośnienia z osobnego źródła. Nad przebiegiem prób i występu powinien czuwać pracownik odpowiedzialny za konfigurację sprzętu, pracownik techniczny na scenie oraz realizator dźwięku. Pracownicy techniki powinni mieć sprawną łączność z reżyserką (np. krótkofalówki).

2. LISTA WEJŚĆ KONSOLETY

Nr	nazwa	mikrofon (zamiennik)
1.	stopa	Beta 52, AKG D-112, N/D-868
2.	werbel	Sm57, ATM-350
3.	hi-hat	Sm81, AT4041
4.	tom1	Sm57, ATM-350, e904
5.	tom3	Sm57, ATM-350, e904
6.	oh	Sm81, AT4041, AKG C-1000
7.	oh	Sm81, AT4041, AKG C-1000
8.	klawisze	2x d-box
9.	mini disc	2x d-box
10.	gitara	Sm57
11.	vocal	Sm58, Beta 58a, e945
12.	vocal	Sm58, Beta 58a, e945
13.	vocal	Sm58, Beta 58a, e945
14.	vocal	Sm58, Beta 58a, e945

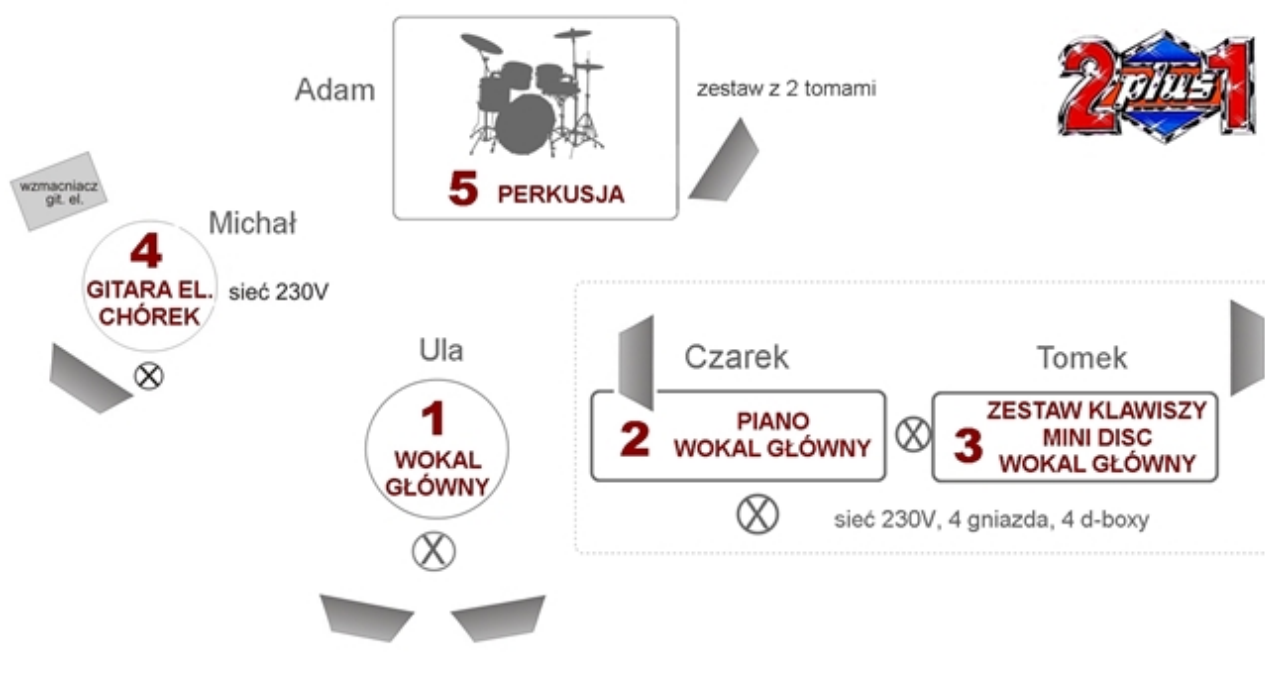
3. OŚWIETLENIE

Na koncerty w salach preferowanych jest około 20 pkt świetlnych (w tym ruchome głowy oraz pixel bary lub/i PAR-y) zawieszonych na kratownicy, ustawionych na platformach i/lub na scenie (w zależności od uwarunkowań technicznych pomieszczenia). Reflektory profilowe o regulowanej sile natężenia. Sterownik/konsoleta oświetlenia i realizator światła. Czarny horyzont lub inna scenografia (do ustalenia). Maszyna do dymów. W plenerach oświetlenie dopasowane do pory koncertu oraz wielkości sceny.

4. SCENA

- W przypadku plenerów: estrada zadaszona oraz osłonięta z tyłu i boków (+schody boczne)
- Riser pod perkusję o minimalnych wymiarach 2x2m x 0,4-0,5 m wysoki.
- Jeśli po montażu zespołu instrumenty mają być przemieszczane, niezbędny jest riser (na kółkach!) pod zestaw klawiszy, o wymiarach 3x2m oraz jak najniższej wysokości.
- W plenerach, przy temperaturach przekraczających +25°C niezbędne są wentylatory sceniczne 4-5 sztuk; przy temperaturach mniejszych niż +10°C wydajne nagrzewnice 4-5 szt.

5. PLAN SCENY



Małpa:

Rider techniczny:

2 mikrofony – preferowane bezprzewodowe

2 gramofony z napędem bezpośrednim serii Technics 1200 1210

ustawione na stabilnym stole o wysokości 110 cm

min 4 odsłuchy w tym 1 dla Dja

Marioo:

konsola mikserska – wolne min 3 linie.

- peryferia muzyczne potrzebne do obsłużenia mikrofonów wokalnych.

- bezprzewodowy mikrofon dynamiczny w ilości 1 sztuka (Shure SM58 lub podobne) ustawione na statywie 1x

- tor monitorowy dla wokalisty ustawiony na przodzie sceny.

Relax:

1. kontrabas - XLR,

2. gitary 4 sztuki,

3. banjo,

4. mikrofony do śpiewu – 4 sztuki

5. flet poprzeczny - mikrofon

Supernowa:

-mikrofon do nagłośnienia wzmacniacza gitarowego

-nagłośnienie elektrycznego pianina

-nagłośnienie elektronicznej perkusji

-nagłośnienie elektrycznych skrzypiec

-nagłośnienie liniowe basu

oraz dodatkowo zespoły amatorskie w ramach powyższych wymagań.