

# RIDER KONCERTOWY ZESPOŁU BAYER FULL

## WRĘCZYĆ PRZED KONCERTEM AKUSTYKOM

NAGŁOŚNIENIE ADEKWATNE DO IMPREZY.

KOREKTA NAGŁOŚNIENIA DLA MUZYKÓW OBOWIAZKOWO NA SCENIE –OSOBNY STÓŁ AKUSTYKA  
PREFERUJEMY STOŁY MIKRSERSKIE ANALOGOWE

**MIKROFONY NA STATYWACH SZT 6 PRZEWODOWE SHUR SM 58.**

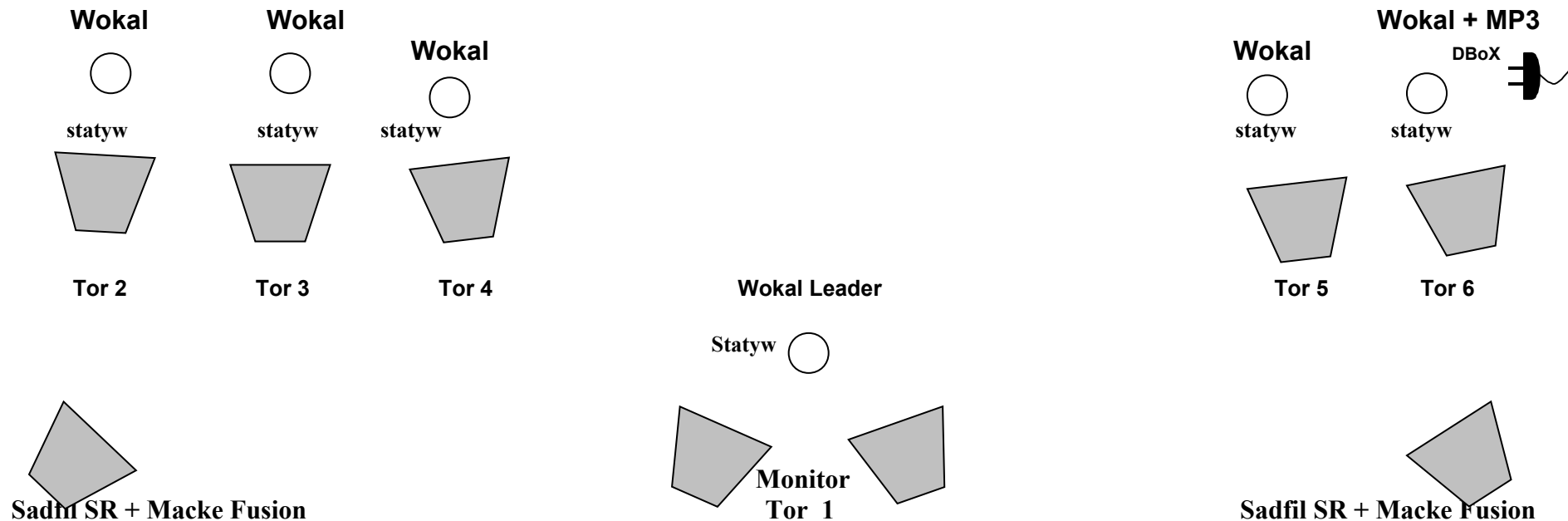
**NIE UŻYWAĆ MASZYN DO DYMU!!! PODCZAS KONCERTU ZESPOŁU.**

**OŚWIETLENIE ZAPEWNIAJĄCE WIDZIALNOŚĆ TWARZY MUZYKÓW NA SCENIE**

W razie pytań: tel. Renata Świerzyńska 601-664-043 lub Sławomir Świerzyński 602-255-900

### ZESPÓŁ ŚPIEWA WSZYSTKIE PIOSENKI NA ŻYWO-OTWARTE MIKROFONY

Nośnik Dźwięku- dwie linie mono D-box



↓FRONT SCENY- PUBLICZNOŚĆ ↓

# Carpe Diem

## RIDER TECHNICZNY 2019

Scena musi być koniecznie uziemiona, stabilna, sucha, wysłonięta z trzech stron siatkami, z szerokimi schodami z poręczami o wymiarach min. 10m x 8m.

### 1. system PA

System PA powinien być systemem line array o min. trójdrożnym podziale częstotliwości pasma. Subbas i Frontfill skonfigurowane na osobnych wysyłkach aux. System powinien być podwieszony po bokach sceny i powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem całego obszaru przeznaczonego dla publiczności.

Wymagana jest obecność doświadczonych i kompetentnych : realizatora FOH, realizatora monitorów, oraz min. 2 techników scenicznych w celu sprawnego podłączenia zespołu. Aparatura powinna być zainstalowana, uruchomiona, sprawdzona i zestrojona przed rozpoczęciem próby zespołu

### 2. miksery frontowy i monitorowy

Konsole cyfrowe (klasy min. Behringer x32). W przypadku konsolet analogowych prosimy o zapewnienie ośmiu dobrej klasy kompresorów, czterech bramek szumów, procesora typu delay (tap) oraz dwóch procesorów typu reverb.

*Podest pod główny mikser (FOH) powinien znajdować się centralnie względem sceny i nagłośnienia. Mikser wraz z peryferiami powinien być umieszczony na stabilnym podłożu, na wysokości max.30 cm.*

### 3. system monitorowy

**7 niezależnych torów monitorowych: mon.1 – 1x500 W wedge, mon.2 – 2x500 W wedge, mon.3 – 1x500 W wedge, mon.4 – 1x500 W wedge, mon.5 drumfill min.1200 W, mon.6 sidefill 2x1200 W/, mon 7 system douszny.**  
**4 bramki drawmer DS 404/4 kompresory dobrej klasy.**

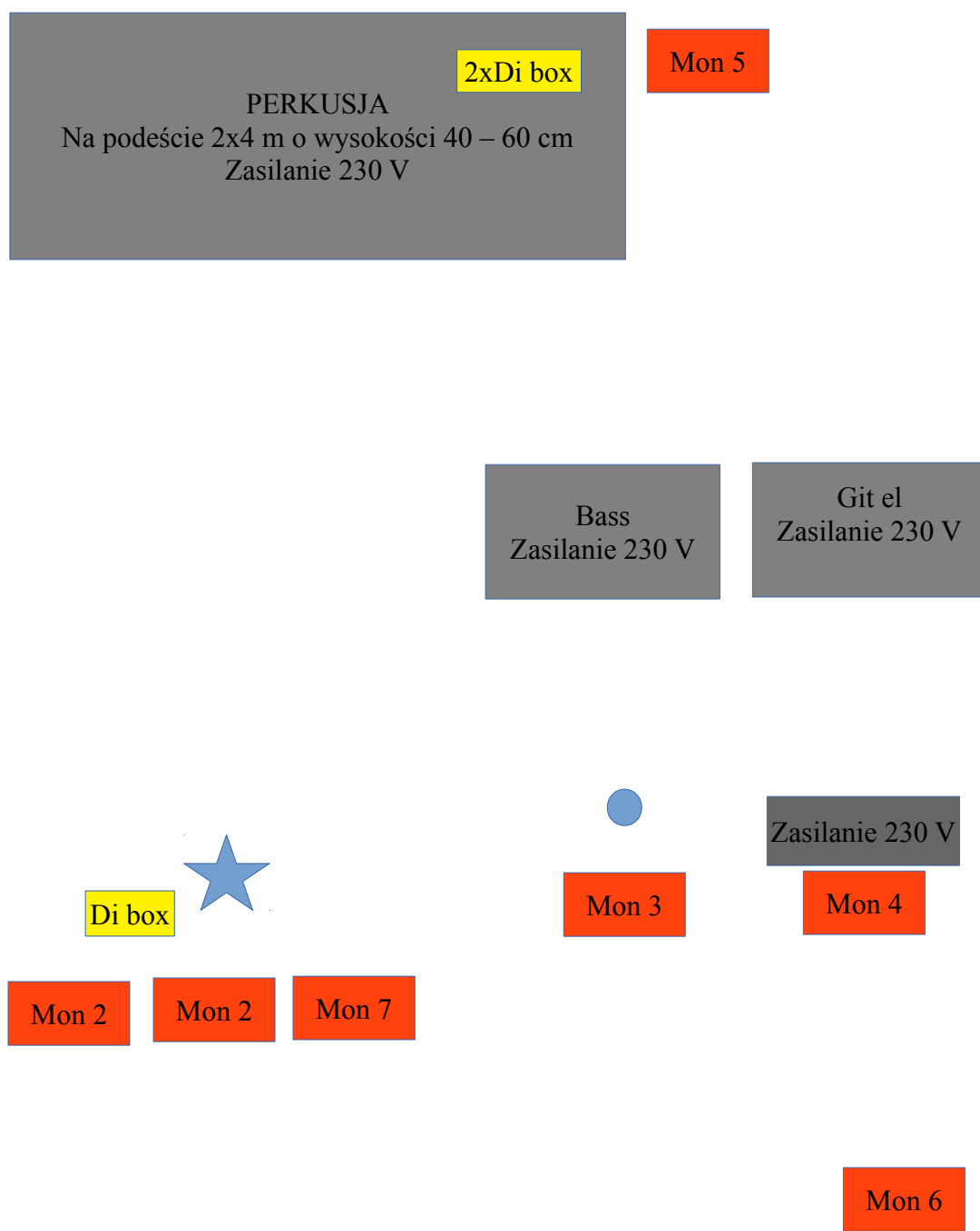
**Proszę o kontakt w celu uzgodnienia sprzętu minimum 5 dni przed koncertem!**  
**[Jarek Suski 792 172 624 jarek@wydra.pl](mailto:jarek@wydra.pl)**

## Carpe Diem 2019

<b>NPUT LIST</b>			
<b>INPUT</b>	<b>INSTRUMENTY</b>	<b>MIKROFONY</b>	<b>MONITOR</b>
1	KICK	SHURE BETA 91	TAK
2	KICK	EV N/D 868,AUDIX D6, BETA 52,	
3	SNAR TOP	SM 57	TAK
4	SNAR BOT.	pojemność	
5	HH	RODE NT5,AT 4040	TAK
6	TOM 2	SENHEISER e604, e904	TAK
7	TOM 1	SENHEISER e604, e904	TAK
8	OH L	AT 4040	
9	OH R	AT 4040	
10	BASS MIC	Ev RE20,EV N/D 868, D112	
11	BASS linia	XRL	TAK
12	GITARA ELEKTRYCZNA	SENNHEISER E609	TAK
13	GITARA ELEKTRYCZNA	SM 57	TAK
14	GITARA ELEKTRYCZNA	SENNHEISER E609	TAK
15	GITARA ELEKTRYCZNA	SM 57	TAK
16	LOOP L	D.I.	TAK
17	LOOP R	D.I.	TAK
18	GIT. AKUSTYCZNA	XRL	TAK
19	GIT. AKUSTYCZNA	XLR	TAK
20	VOC	SM 58	TAK
21	VOC SZYMON	XRL	TAK
22	VOC	SM 58	TAK
GR.1,2	DRUMS		
GR.3,4	GITARY		

# Carpe Diem 2019

## PLAN SCENY



# Carpe Diem 2019

## Światło

### **Minimum:**

8 x Spot wyładowczy min. 250 W np. Mac 700 Spot, Robe 700 Colorspot, Robin DLS, Robin MMX.  
8 x Wash wyładowczy lub Led Wash np. Mac 301, Robin Led Wash 800/600, JB A7 VaryLed. 4 x  
Blinders

Sterownik klasy grandMA 2

Próba zespołu odbywa się przy pełnym oświetleniu!

Scena powinna być osłonięta z 3 stron, zabezpieczająca sprzęt i muzyków przed wiatrem i deszczem!

Minimalne wymiary sceny 8/6 m.